

ΒΑΝΕΣΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ | VANESSA ANASTASOPOULOU

KEPAMIKA | CERAMICS

Υλικά και τεχνική: Πηλός υψηλής θερμοκρασίας, αρχικά δουλεύτηκε στον τροχό και στη συνέχεια στο χέρι. Στην επιφάνεια έχουν χρησιμοποιηθεί οξειδία, μπαντανάδες, πορσελάνη και υαλώματα στάχτης. Πολλαπλά ψησίματα μεταξύ 1200-1250C.

Στα δοχεία έχουν ενσωματωθεί οργανικά στοιχεία , λουλούδια, κλαδιά, φύλλα , κελύφη αυγών , τα οποία καθώς καίγονται στο καμίνι αφήνουν το αποτύπωμα τους στον πηλό ή την πορσελάνη, αναδεικνύοντας μας ότι η τέχνη , η φύση και η χειροτεχνία μπορούν να βρίσκονται σε συνεχή και ζωντανή συνομιλία.

Τα πολλαπλά ψησίματα, η σταδιακή στρωματοποίηση με απόξεση, τρίψιμο, αποφλοίωση και η πρόσφυση στοιχείων , αφήνουν τα ίχνη τους σε μια παλαιοντολογικού τύπου διαδικασία αφήγησης , δημιουργώντας μια ανάγλυφη χαρτογράφηση που παραπέμπει στον φυσικό κύκλο της ζωής.

Materials and technique: Stoneware clay, initially thrown on the wheel, then hand-built. Engobes, stains, porcelain slip, porcelain, and several ash glazes have been used on the surface. It was fired multiple times between 1200-1250C.

Organic elements, like eggshells and decayed city flowers, have been incorporated into the vessel, after being dipped into porcelain and burnt into the kiln, leaving their casings and imprints on the clay, transforming the everyday ordinary into an imaginary landscape.

Multiple glazings, firings, and gradual layering by scraping, rubbing, and peeling, create a textural and stratified mapping through a paleontological storytelling process.

Through those interventions, the viewer is invited to explore the potency of blurred boundaries of unexpected familiarity and obscure territory, where nature, the ritual, and the sculptural are in constant interplay.

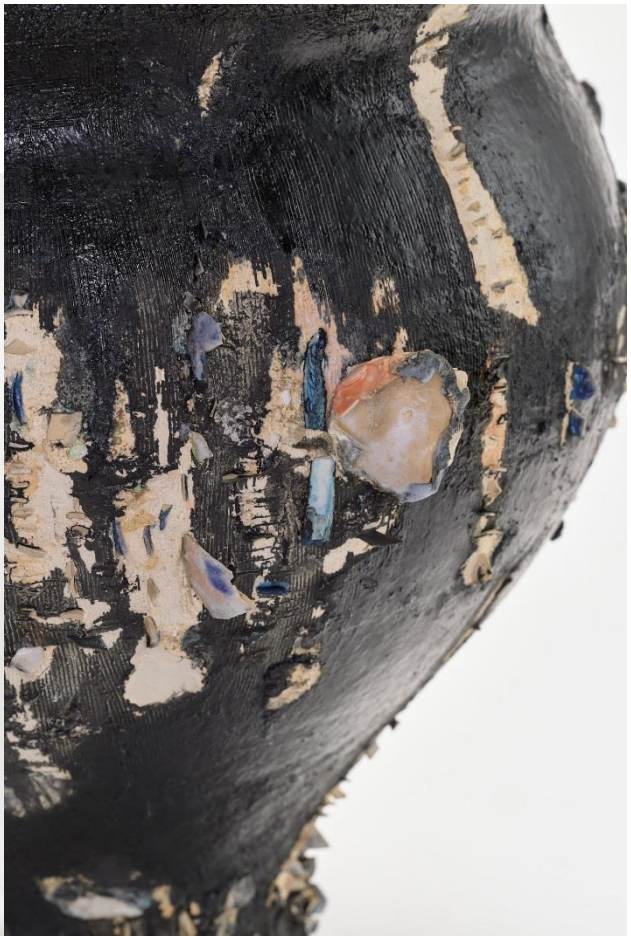
Click [here](#) to see the ceramics in a video presentation

Click [here](#) to see how they were made.





Jitterdoll, 2024, 38x26 εκ. | cm



Guerilla, 2023, 44x50 εκ. | cm



Taal, 2023, 51x33x15 εκ. | cm



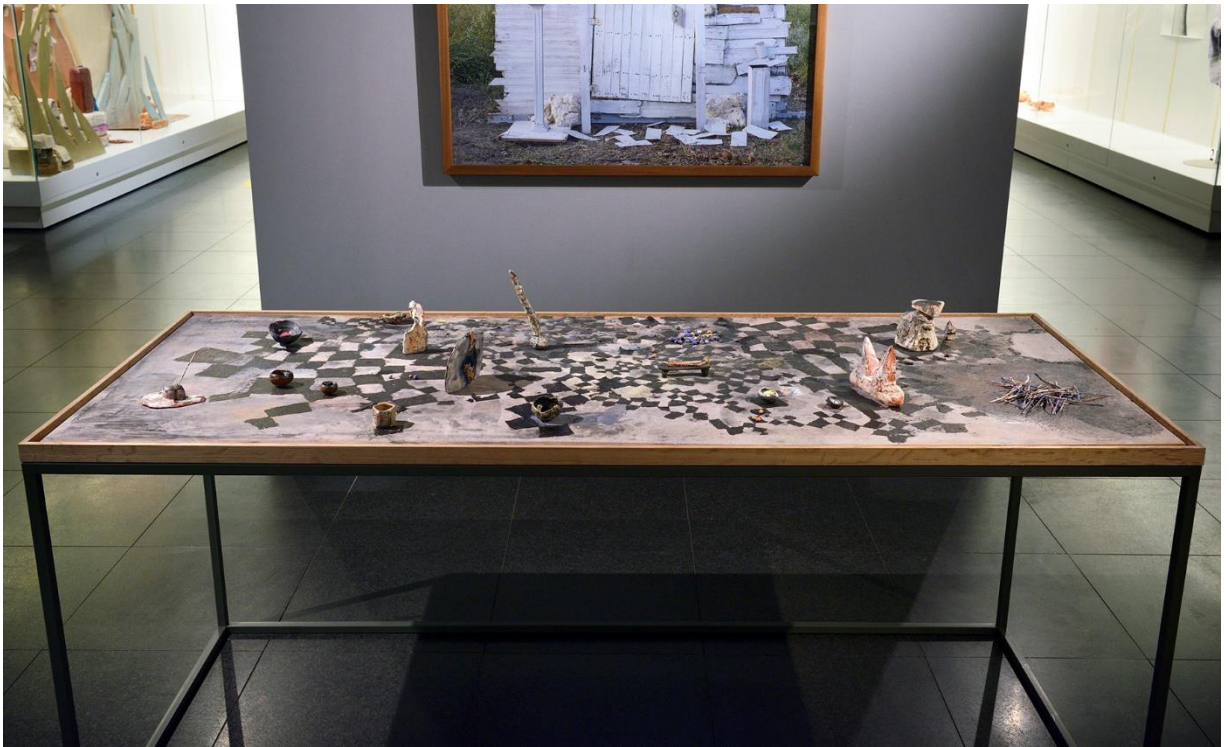
Swang, 2023, 70x32x18 εκ. | cm





Yasuke, 2023, 33x35 εκ. | cm

## Navigating



Navigating 180 x 76 x 4 cm

Άποψη Εγκατάστασης από την Ομαδική Έκθεση Mr Crusoe stayed home, Μουσείο Μπενάκη  
Installation View from the Exhibition Mr Crusoe stayed home, Benaki Museum

## Navigating



Ένας χάρτης σκακιέρα, ένα πεδίο μάχης φτιαγμένο με αρχέγονα υλικά, φύκια και χώμα. Μικρόκοσμος καθημερινών και ποιητικών κατασκευών που λειτουργούν σαν πιόνια σε παιχνίδι τακτικών κινήσεων με στόχο την επιβίωση.

A map as a chess board, a battlefield made from primordial materials, clay and seaweed. A microcosm of small poetic constructions that act as pieces of tactical movements where survival is the main target.

## Forest



Δάσος | Forest 2022,

Κεραμικά γλυπτά | Ceramic sculpture

Μεταβλητές Διαστάσεις Variable dimensions, από | from 20 x 6 x 7 εκ. | cm έως | to 35 x 6 x 4 εκ. | cm



## Δάσος | Forest

Ένα φανταστικό δάσος από κεραμικά γλυπτά που λειτουργούν και ως κηροπήγια, συνδυάζοντας έτσι το γλυπτό, το τελετουργικό και το λειτουργικό. Κάποια έχουν κινητά στοιχεία με τα οποία ο θεατής μπορεί να αλληλεπιδράσει δημιουργώντας την δική του αφήγηση μέσα από ένα παιχνίδι ισορροπίας και ευθραυστότητας.

### Τεχνικά χαρακτηριστικά

Πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πολλαπλά ψησίματα στους 1220-1240°C σε οξειδωμένη ατμόσφαιρα. Στην επιφάνεια έχουν χρησιμοποιηθεί, πυροχρώματα, μπαντανάδες και υαλώματα στάχτης.

An imaginary forest of ceramic sculptures that also act as candleholders, thus combining the sculptural, the ritual, and the functional.

Some of them have mobile parts with which the viewer can interact playfully, creating his own narrative subject to balance and fragility.

### Technical information

A series of handbuild stoneware ceramic sculptures, glazed at 1220°C in an oxidizing atmosphere. Engobes, stains, porcelain slips, and a mix of ash and clear glazes have been used on the surface.

## Planets Series



Media: Earthenware / Terracotta, Firing Process: Electric, Oxidation,  
Surface: Engobe / Slip / Underglaze, Glazed

Αυτή η σειρά αρχετυπικών αγγείων επιδιώκει να δημιουργήσει ένα φανταστικό εύθραυστο τοπίο που παραπέμπει σε γεωλογικά φαινόμενα, κοράλλια και ηφαιστειακούς σχηματισμούς. Όπως οι ζωντανοί οργανισμοί άλλων κόσμων, μέσα από τα ρυθμικά μοτίβα και την πολύχρωμη απτική επιφάνεια τους, επιδιώκουν να μας μεταφέρουν σε ένα χαμένο αρκαδικό τοπίο. Το γλυπτικό, το τελετουργικό και το λειτουργικό στοιχείο, μπορούν να συνδυαστούν με αυτά του φυσικού κόσμου, κλαδιά, φύλλα λουλουδιών, με τρόπους που μας υπενθυμίζουν ότι η τέχνη, η χειροτεχνία και η φύση μπορούν να είναι σε συνεχή αλληλεπίδραση.

This series of archetypal vessels seek to create an imaginary fragile landscape reminiscent of geological phenomena, coral and volcanic formations. Like otherworldly living organisms, through their rhythmical patterns and colourful tactile surface, they seek to transport us to a lost Arcadian landscape. The sculptural elements can be combined with those of the natural world, branches, flowers leaves, in ways that remind us that nature, art and design can be in constant interplay.

## Planets Series



23 x 37 εκ. | cm

## Internal Landscapes Series



Media: Stoneware, Firing Process: Electric, Oxidation, Surface: Engobe / Slip / Underglaze, Glazed

Ένα δοχείο χρησιμοποιείται ως φορέας ενός εσωτερικού τοπίου. Μια ανθισμένη σπονδυλική στήλη, φλέβες που γίνονται ρίζες, εσωτερικά όργανα μεταμορφωμένα, δίνοντας εναλλακτικές απόψεις και προοπτικές του εσωτερικού σώματος. Σαν μια επανερμηνευμένη ακτινογραφία που αποκαλύπτει την ευπάθεια και τη σύνθετη μαγεία του κρυμμένου κάτω από το δέρμα μας, επιχειρώντας μια νέα κατανόηση του τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος.

A vessel is used as a carrier of an internal landscape. A blossoming spine, veins that become roots, internal organs transformed, giving alternative views and perspectives of the interior body. Like a reinterpreted x-ray revealing the vulnerability and the complex magic of the hidden beneath our skin, attempting a new understanding of what it is to be human.





Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
Stoneware  
Firing Process: Electric, Oxidation  
Surface: Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
30 x 44 x 4 εκ. | cm

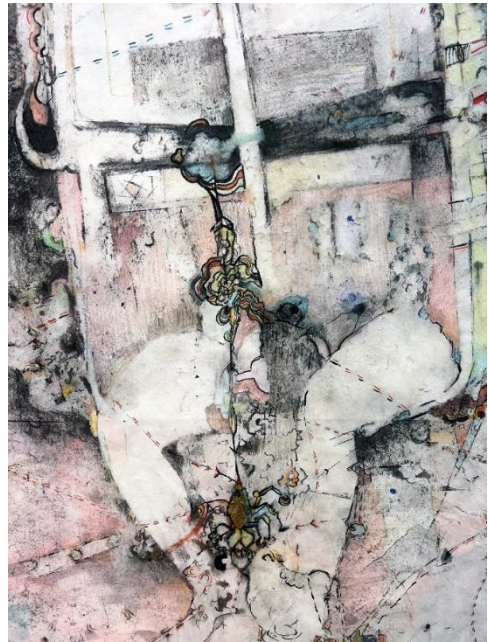
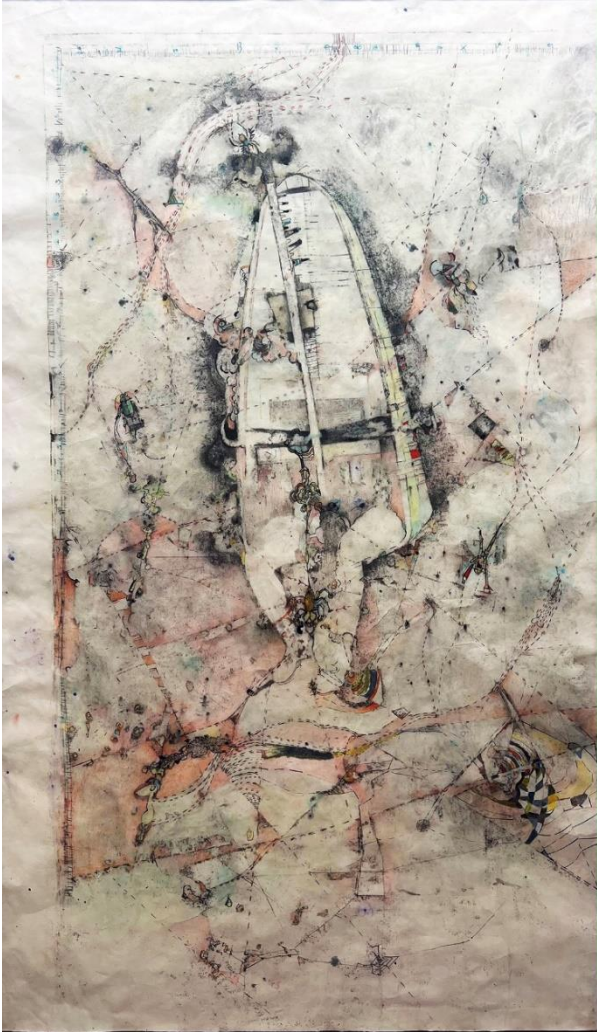


Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
Stoneware  
Firing Process: Electric, Oxidation  
Surface: Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
25 x 45 x 6 εκ. | cm



Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
Stoneware  
Firing Process: Electric, Oxidation  
Surface: Engobe / Slip / Underglaze, Glazed  
39 x 26,5 x 15,5 εκ. | cm

Άλλα Μέσα | Other Mediums



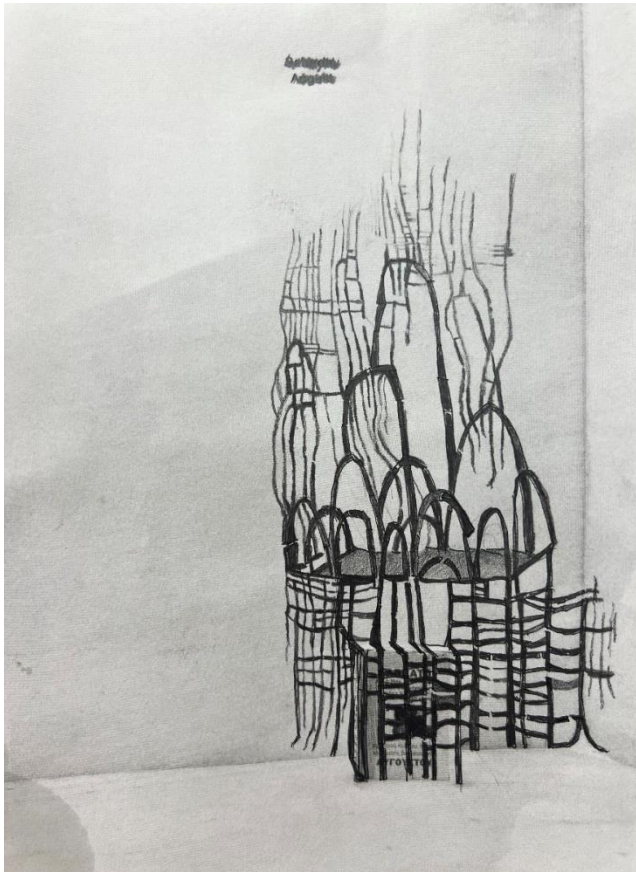
Mapping, 2023, Μεικτή τεχνική σε χαρτί | Mixed media on paper, 170 x 100 εκ. | cm



Μόνη Ανεμώνη | Mone Anemone, 2023, 2 σανίδες | 2 boards, 18 x 13 εκ. | cm η κάθε μια | each one

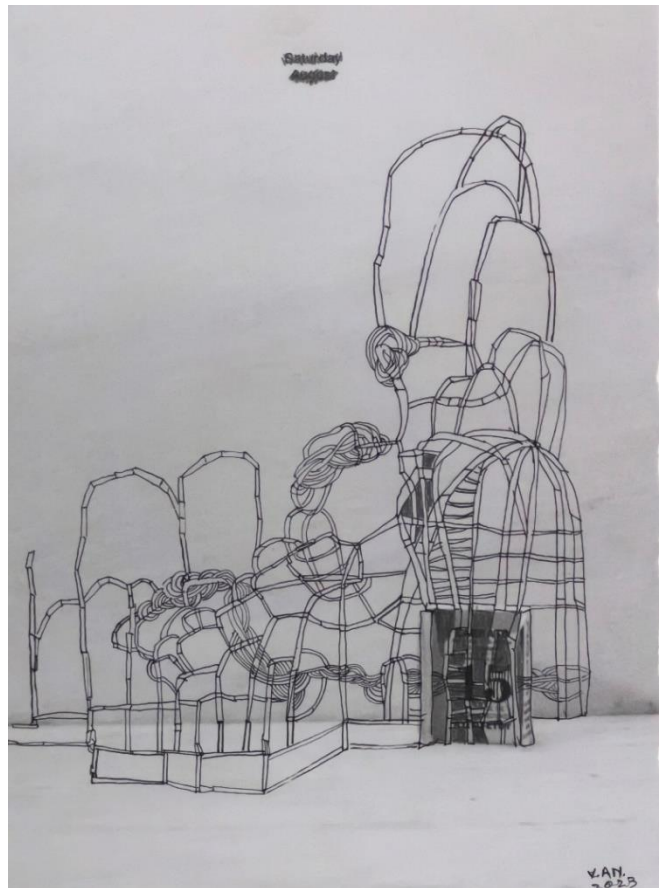
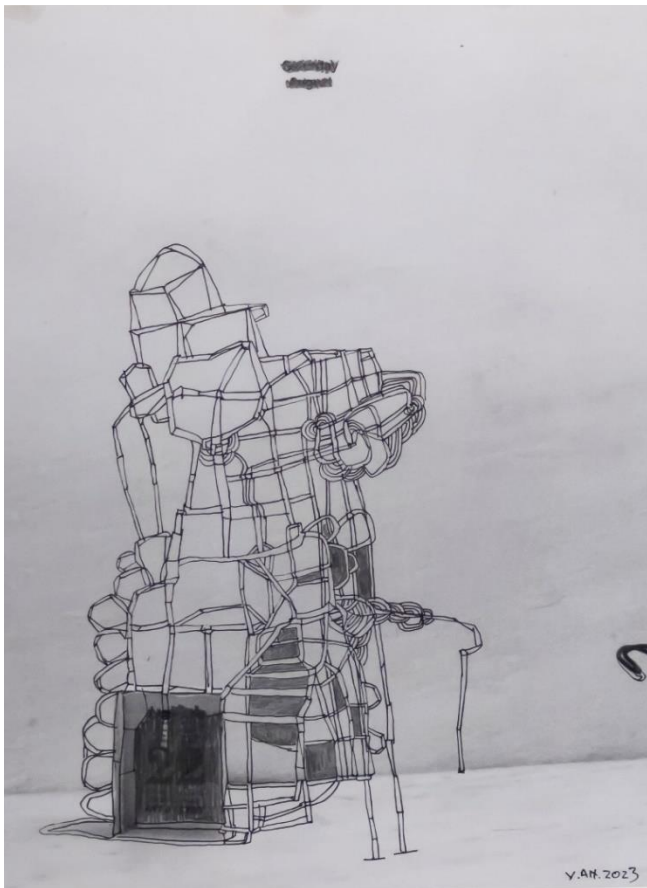


Ανάπτυγμα | Growth, 2023, Κεραμικό και καθρέφτης | Ceramic and mirror, Ποικίλες Διαστάσεις | Variable Dimensions

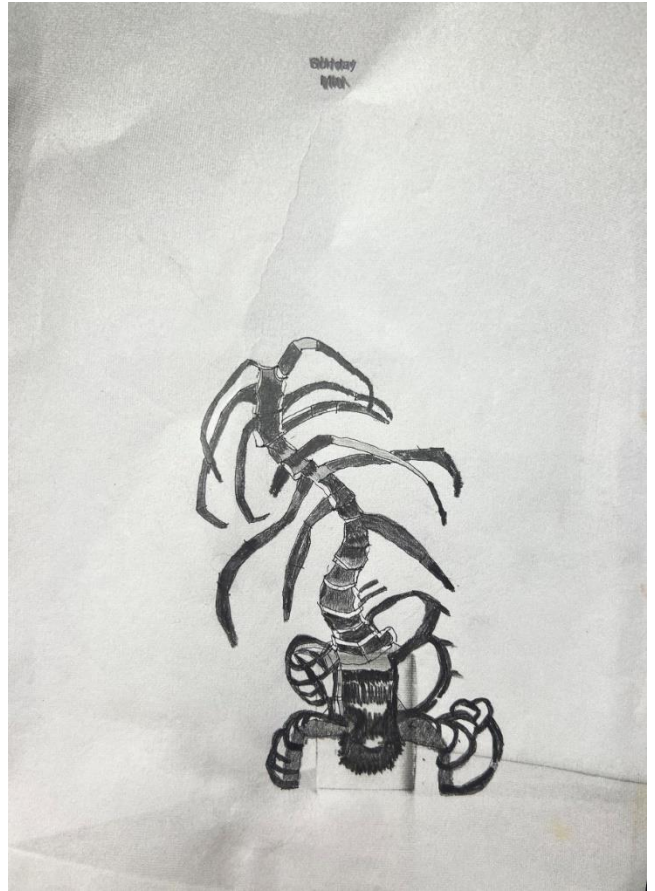
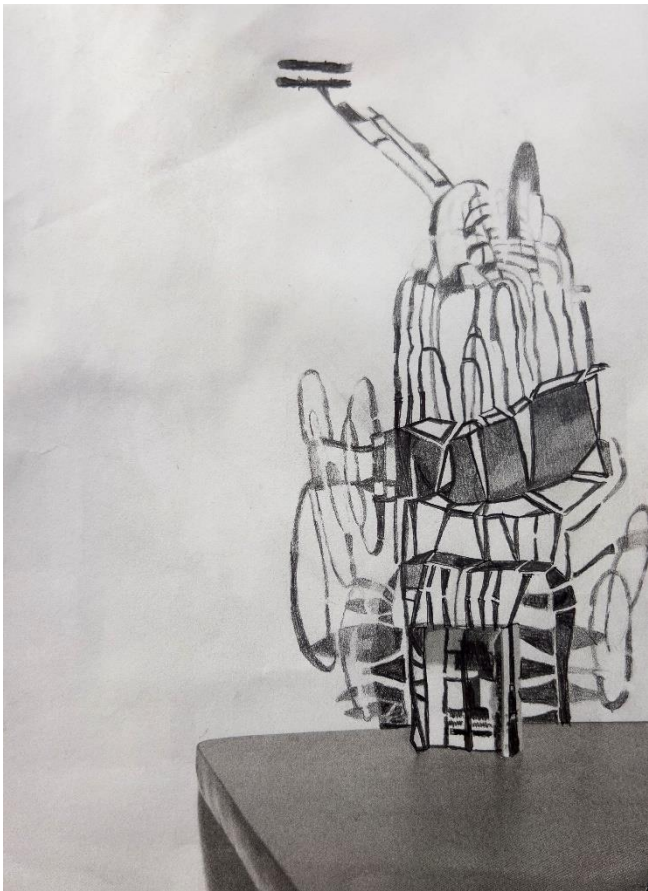


Ανάπτυγμα | Growth, 2023, Μελάνι σε χαρτί | Ink on paper, 22,5 x 17,5 εκ. | cm  
Δίπτυχο | Diptych, 22,5 x 31,5 εκ. | cm





Ανάπτυγμα | Growth, 2023, Μελάνι σε χαρτί | Ink on paper, 22,5 x 17,5 εκ. | cm  
Δίπτυχο | Diptych, 22,5 x 31,5 εκ. | cm



Ανάπτυγμα | Growth, 2023, Μελάνι σε χαρτί | Ink on paper, 22,5 x 17,5 εκ. | cm  
Δίπτυχο | Diptych, 22,5 x 31,5 εκ. | cm



Inheritance, 2018

Μεικτή τεχνική σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά | Mixed media on paper on canvas, 92 x 180 εκ. | cm

Ένα δέντρο στέκεται σ' ένα ενδιάμεσο τοπίο, κληρονομιά αυτών που έφυγαν, παρακαταθήκη στα πλάσματα που δεν έχουν έρθει ακόμα στο φως.

Οι ρίζες του ορίζουν την προέλευση μας, την κρατούν.

Τα φτερά του μας δίνουν ώθηση, μια πιθανή φυγή- πτήση.

Ως αρχέτυπος μεταφορέας κουβαλάει τις ιστορίες, τις μνήμες του κυριολεκτικά γραμμένες στις ρίζες του- μικροσκοπικά μαύρα γράμματα κειμένων και ποιημάτων σε ρυθμική επανάληψη.

A tree is standing alone amid an intermediate landscape, inheritance from those who are already gone and heritage to the creatures that haven't surfaced to the light yet.

Its roots mark our origin by holding onto it.

Its wings push us toward a probable flight.

Like an archetypal vessel, it carries stories and memories written on its roots-tiny black letters composing texts in measured repetition.



Ο Ρωμαίος αιμορραγεί | Romeo is bleeding, 2021

Μεικτή τεχνική σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο | Mixed media on paper on board, 18 x 13 εκ. | cm



Δύτης | Diver, 2013, Μεικτή τεχνική σε χαρτί | Mixed media on paper, 41,5 x 35 εκ | cm



Μετρονόμος | Metronome, 2015, Μεικτή τεχνική σε χαρτί | Mixed media on paper, 82 x 100 εκ. | cm



Grounded, 2023 – Memento Mori 2023

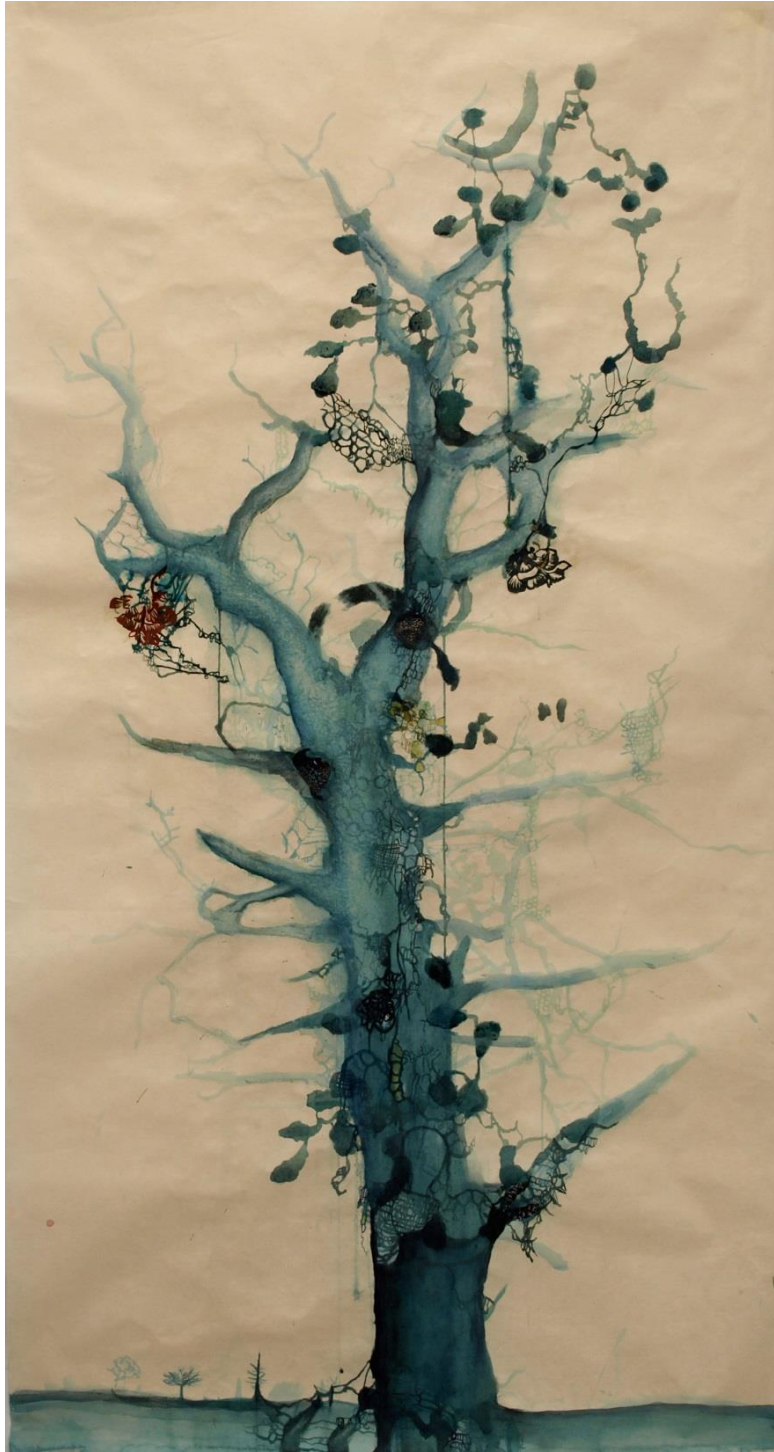
Δίπτυχο, Μεικτή τεχνική σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο | Diptych, Mixed media on paper on board, 18 x 13 εκ. | cm



Πτήση | Flight 2017

Μεικτή τεχνική σε χαρτί επικολλημένο σε ξύλο | Mixed media on paper on board, 18 x 13 εκ. | cm





Jack's tree, 2010, Μεικτή τεχνική σε χαρτί | Mixed media on paper, 180 x 92 εκ. | cm

Αθήνα, 1972

### **Εκπαίδευση**

1995-1997 Royal College of Art (MA. Painting)

1992-1995 Wimbledon School of Art (BA. Hons Painting)

### **Ατομικές Εκθέσεις**

2023 Αλχημείες, Πινακοθήκη Γκίκα, Μουσείο Μπενάκη

2018 Χαρτογράφηση σε πηλό, Γκαλερί Μαρτίνου, Αθήνα

2016 Κεραμικά – Σχέδια, Γκαλερί ANTI, Αντίπαρος

2014 Glass Menagerie, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2012 Rites of passage, Nroom art space, Τόκιο

2009 K-art Gallery, Αθήνα

2002 Γκαλερί 7, Αθήνα

1999 Gardens, Gallery 7, Αθήνα

### **Επιλογή Ομαδικών Εκθέσεων**

2024 Ελληνίδες κεραμίστριες, Mon Coin Gallery

2023 Ink and Stone, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2022 Animal Tales, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2021 Kypselian Salon 2021, Snehta Residency, Αθήνα

2021 Benaki Crafts, Athens Design, Forum. Πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα

2021 1000 Vases, Μιλάνο,

2021 Mr Crusoe stayed home, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα

2020 The space of eplacement, studio 52, Αθήνα

2019 L'appartement du collectionneur, Rebecca Camhi Gallery

2019 Παιχνίδια, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2018 Athens in a tank, Space 52, Αθήνα

2018 European Ceramic Context, Open Call, Bornholm, Δανία

2017 Suicide Blonde, Γαλλοελληνικός Σύλλογος, Αθήνα

2016 Mind the gap, Alma Gallery, Αθήνα

2016 Regarding Authority, Ioandbehold, Μπιενάλε της Αθήνας

2015 Jules Verne, Loft, Αθήνα

2013 Remap4, «Το υπουργικό συμβούλιο, Από το σκοτάδι στο φως»

2013 ZOO', Γκαλερί Μαρτίνος

2012 Re-culture, Πάτρα 2012 Imaginary worlds, nroom artspace, Τόκιο

2012 Busan Alternative Market of Art

2012 artKyoto, Κιότο

2012 Narcissismos», K-Art gallery

2012 Forget me not, Elika Gallery, Αθήνα

2011 Kibou-Hope, Μουσείο Τέχνης Nerima, Ιαπωνία

2011 The border, Expo Flanders, Nroom artspace, Γάνδη

2011 Art Vilnius, Λιθουανία, χώρος τέχνης Nroom

2010 fivos, Salon de Vortex, Ioandbehold, Αθήνα

2004 UPCUT, Βαλαωρίτου 9<sup>α</sup>

2000 Αργοπορίες, Στρατώνες Καποδίστρια, Άργος

1998 Show me Something Beautiful, The Brickhouse, Λονδίνο

1997 Expressions, Ogilvy & Estill Gallery, Whales

1997 Intersection, The Hellenic Centre, Λονδίνο

Δημόσιες συλλογές: Deutsche Bank, British Airways, Aylesford Newsprint

Athens, 1972

## **Education**

1995-1997 Royal College of Art (MA. Painting)

1992-1995 Wimbledon School of Art (BA. Hons Painting)

## **Solo Exhibitions**

2023 Alchemies, Ghika Gallery, Benaki Museum

2018 Mapping on clay, Martinos Gallery, Athens

2016 Ceramics –Drawings, ANTI Gallery, Antiparos

2014 Glass Menagerie, Zoumboulakis Galleries, Athens

2012 Rites of passage, Nroom art space, Tokyo

2009 K-art Gallery, Athens

2002 Gallery 7, Athens

1999 Gardens, Gallery 7, Athens

## **Selected Group Exhibitions**

2024 Women ceramic artists, Mon Coin Gallery

2023 Ink and Stone, Zoumboulakis Galleries

2022 Animal Tales, Zoumboulakis Galleries, Athens

2021 Kypselian Salon 2021, Snehta Residency, Athens

2021 Benaki Crafts, Athens Design, Forum. Benaki Museum Shop, Athens

2021 1000 Vases, Milan

2021 Mr Crusoe stayed home, Benaki Museum, Athens

2020 The space of emplacement, studio 52, Athens

2019 L'appartement du collectionneur, Rebecca Camhi Gallery

2019 Games & Toys, Zoumboulakis Galleries, Athens

2018 Athens in a tank, Space 52, Athens

2018 European Ceramic Context, Open Call, Bornholm, Denmark

2017 Suicide Blonde, Francohellenic Association, Athens

2016 Mind the gap, Alma Gallery, Athens

2016 Regarding Authority, loandbehold, Athens Biennale

2015 Jules Verne, Loft, Athens

2013 Remap4, 'The cabinet, From darkness to light'

2013 ZOO, Martinos Gallery

2012 Re-culture, Patra

2012 Imaginary worlds, nroom artspace, Tokyo

2012 Busan Alternative Market of Art

2012 artKyoto, Kyoto

2012 Narcissismos, K-Art gallery

2012 Forget me not, Erika Gallery, Athens

2011 Kibou-Hope, Nerima Art Museum, Japan

2011 The border, Flanders expo, Nroom artspace, Ghent

2011 Art Vilnius, Lithuania, Nroom artspace

2010 fovos, Salon de Vortex, Loandbehold, Athens

2004 UPCUT, Valaoritou 9a

2000 Argopories, Stratones Kapodistria, Argos

1998 Show me Something Beautiful, The Brickhouse, London

1997 Expressions, Ogilvy & Estill Gallery, Whales

1997 Intersection, The Hellenic Centre, London

Public collections: Deutsche Bank, British Airways, Aylesford Newsprint