

CLARA CEBRIANA



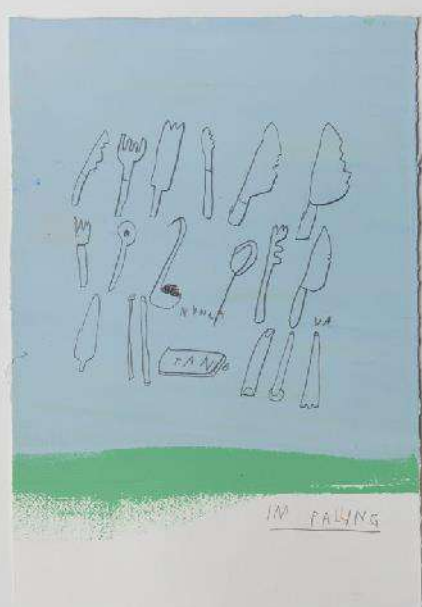
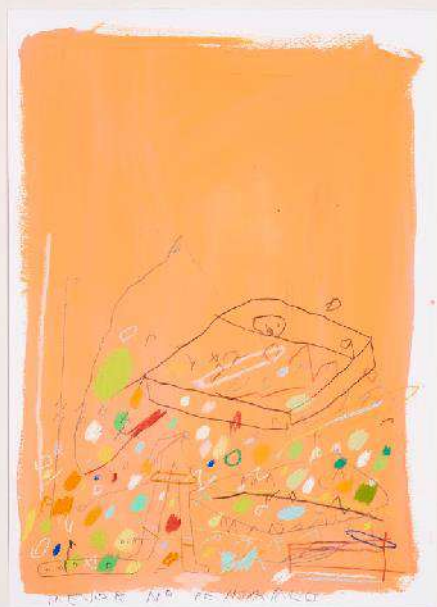
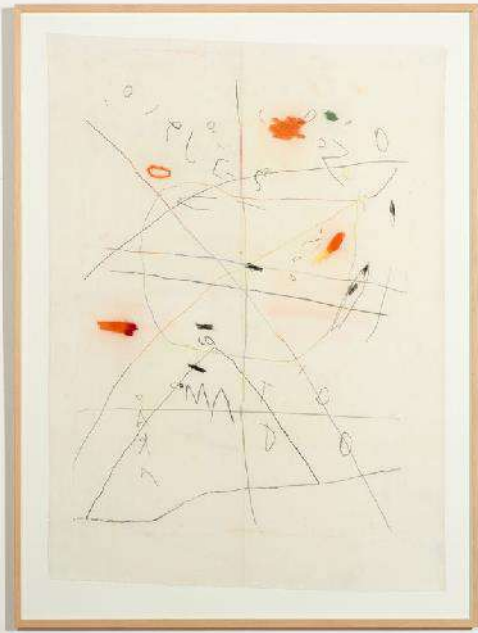


Short Bio

Clara Cebrián (1991, Spain) graduated in 2013 with a BA in Design for Interactive and Moving Image at the London College of Communication. In her work she approaches abstraction reflecting her own creative universe inspired by her day to day life, with figurative details mixed with words, which narrate places of memory, passing emotions and the reality of her own studio. In 2015 she held her first solo exhibition in the Slowtrack gallery in Madrid, titled «Bullfighters and Rockets», and has held four solo exhibitions since including, «Made in China», at We Collect, Madrid, «Toreros y Cohetes», at Slowtrack, Madrid and the Performance, «IKEAA» at Cerámicas Suro, GDL, México, while she has participated in numerous group exhibitions around the world. In 2018 she was a resident of Proyectote Residency, organized by Galeria Hispanica, Mexico. In 2020 she had a Solo Booth at Salon Acme Art Fair, in Mexico City and, she was the artist-in-residence in Residency Hotel el Ganzo, Baja california, Mexico. In October 2023 she will attend the Art Residency, Utopias Domesticas, Casabanchel in Madrid, Spain. She was awarded the Video Talent Award (2013), from Banco Santander Foundation in Spain. For her work she has been featured in VOGUE Spain, EL CULTURAL, Piece With Artist, ABC CULTURAL, DesignBoom amongst other international press. Clara Cebrián currently lives and works between Madrid, Sicily and Mexico.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Clara Cebrián (1991, Ισπανία) αποφοίτησε το 2013 από το London College of Communication με πτυχίο στο Design for Interactive and Moving Image. Η Clara επιδιώκει να προβάλλει τις ιδέες της μέσω σκόπιμα απλών διαδικασιών, αποδίδοντας προσοχή σε καθημερινά αντικείμενα ή ιδέες. Στο έργο της προσεγγίζει την αφαίρεση που αντανακλά το δικό της δημιουργικό σύμπαν εμπνευσμένο από την καθημερινότητά της, με παραστατικές λεπτομέρειες αναμεμειγμένες με λέξεις οι οποίες αφηγούνται τόπους μνήμης και συναισθήματα. Το 2015 πραγματοποίησε την πρώτη της ατομική έκθεση στην γκαλερί Slowtrack στη Μαδρίτη, με τίτλο "Bullfighters and Rockets", και έκτοτε έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις, μεταξύ των οποίων οι, "Made in China", στο We Collect, Μαδρίτη, "Toreros y Cohetes", στο Slowtrack, Μαδρίτη και την περφόρμανς, "IKEAA" στο Cerámicas Suro, GDL, Μεξικό, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Το 2018 ήταν υπότροφη του Proyectote Residency, που διοργανώθηκε από την Galeria Hispanica, στο Μεξικό. Το 2020 είχε ένα ατομικό περίπτερο στο Salon Acme Art Fair, στην Πόλη του Μεξικού και, ήταν artist-in-residence στο Residency Hotel el Ganzo, Baja california, Μεξικό. Τον Οκτώβριο του 2023 θα συμμετάσχει στο Art Residency, Utopias Domesticas, Casabanchel στη Μαδρίτη, Ισπανία. Της απονεμήθηκε το βραβείο Video Talent Award (2013), από το Ίδρυμα Banco Santander στην Ισπανία. Για το έργο της έχει λάβει δημοσιεύσεις στην VOGUE Spain, EL CULTURAL, Piece With Artist, ABC CULTURAL, DesignBoom, μεταξύ άλλων. Σήμερα ζει και εργάζεται μεταξύ Μαδρίτης, Σικελίας και της Πόλης Του Μεξικού.





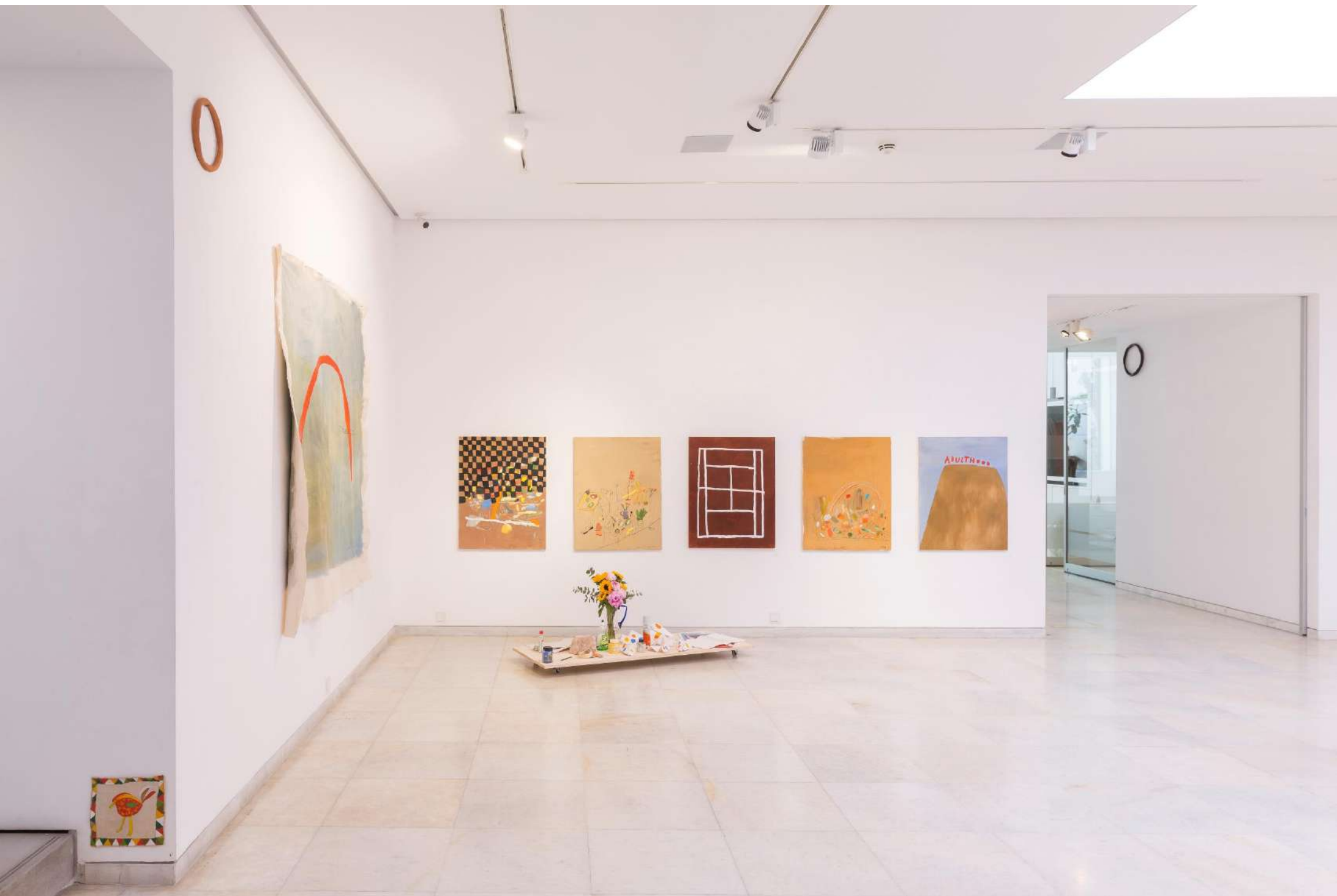
Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Dessert at contramar 2023,
Λάδι σε καμβά | Oil on canvas
60 x 50 εκ. | cm



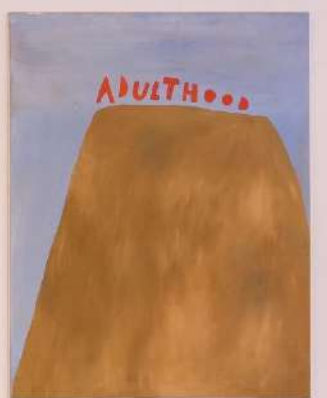
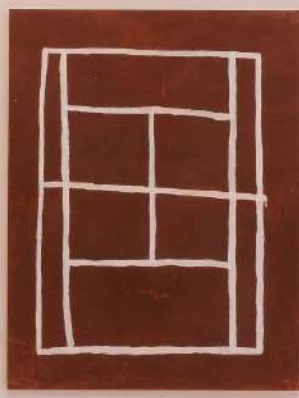
Ceramics at la lagunilla, 2023
Λάδι σε καμβά | Oil on canvas
60 x 50 εκ. | cm



Gazpacho in the terrace, 2023
Λάδι σε καμβά | Oil on canvas
60 x 50 εκ. | cm



Solo dinner at home , 2023
Λάδι σε καμβά | Oil on canvas
60 x 50 εκ. | cm



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Pearl Harbor, 2023

Λάδι, μολύβι και παστέλ σε καμβά | Oil, pencil and pastel on canvas

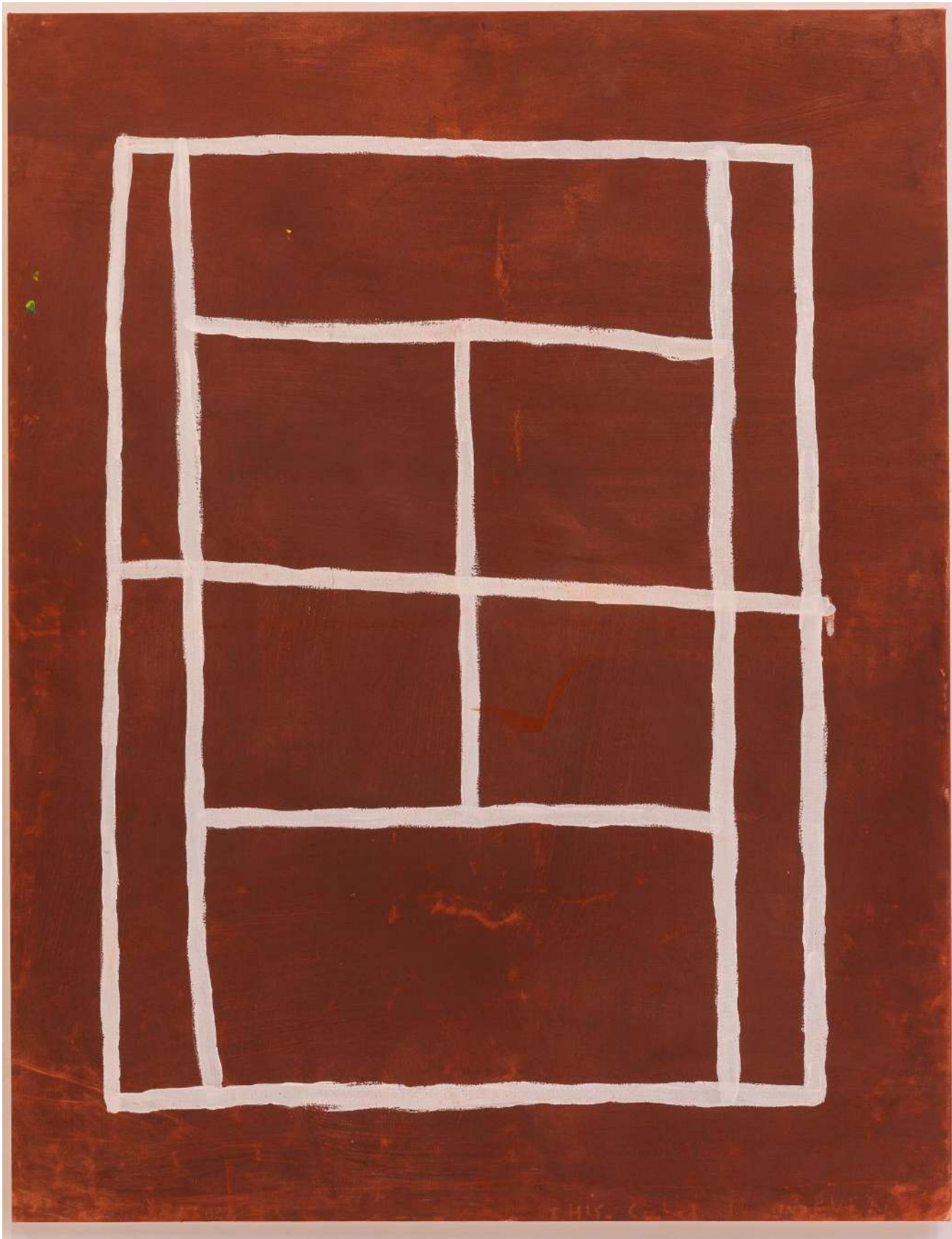
90 x 70 εκ. | cm



Not challenging, 2023

Λάδι, μολύβι και παστέλ σε καμβά | Oil, pencil and pastel on canvas

90 x 70 εκ. | cm



Tennis II , 2023

Λάδι, μολύβι και παστέλ σε καμβά | Oil, pencil and pastel on canvas

90 x 70 εκ. | cm



Mucho, 2023

Λάδι, μολύβι και παστέλ σε καμβά | Oil, pencil and pastel on canvas

90 x 70 εκ. | cm



Changing Duvet cover 2023(yellow)
Γκέσο σε λινό | Gesso pigment on linen
170 x 176 εκ. | cm



Series 2023

Γκέσο σε λινό | Gesso pigment on linen

168 x 102 εκ. | cm

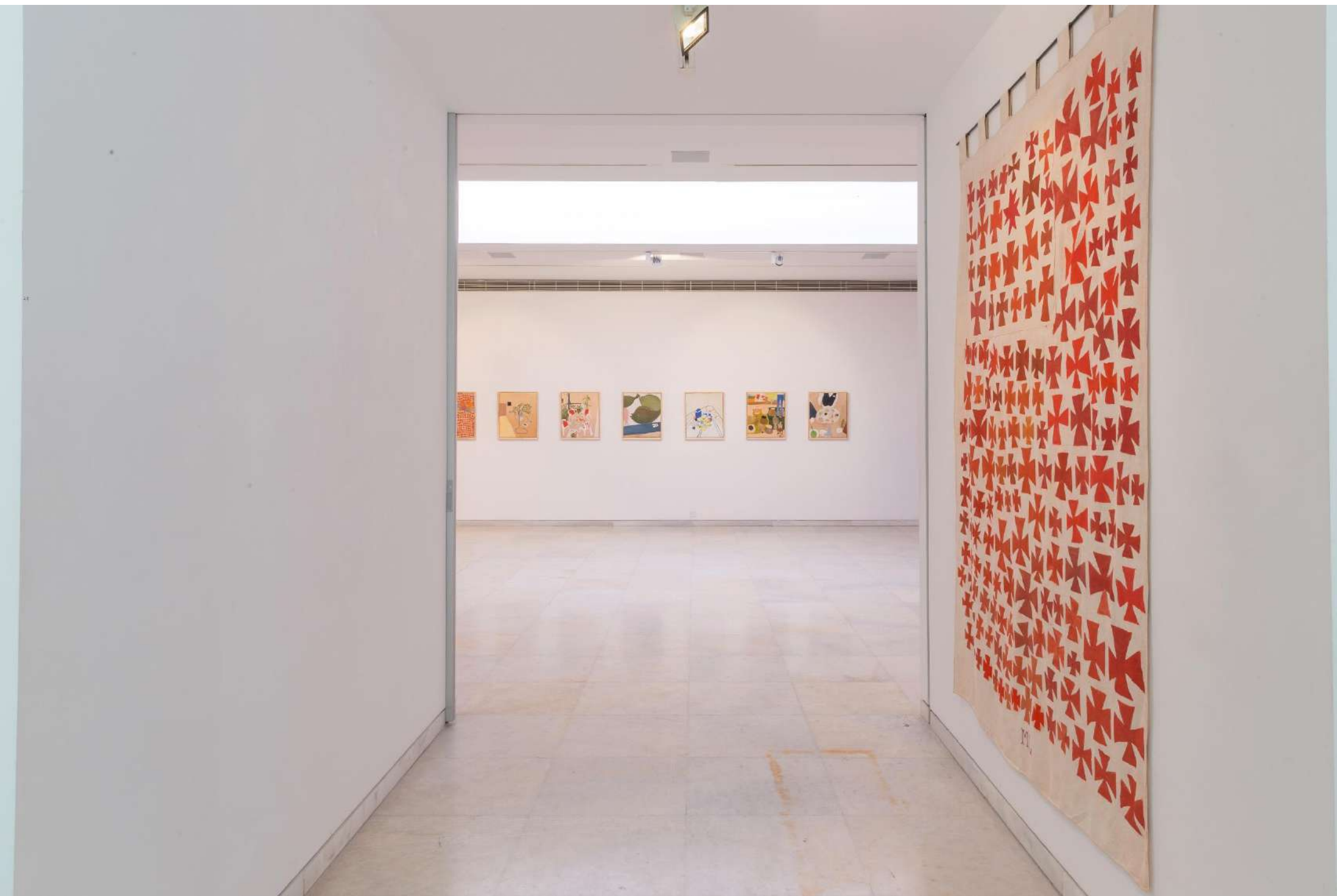
Details



ML 2023

Γκέσο σε vintage λινό | Gesso pigment on vintage linen

221 x 146 εκ. | cm



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View





Detail shots



Hardrive 2023
Πέτρα | Stone & 1 Terabyte Hardrive
13 x 18 x 11 εκ. | cm



Golden Clock & II 2023
Installation View



Άποψη Εγκατάστασης | Installation View



Johnny 2023
Εγκατάσταση, Σίδηρο | Installation, Iron
Ποικίλες Διαστάσεις | Variable Dimensions



Detail shot



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
«Hello Adulthood»
στην γκαλερί
Ζουμπουλάκη

Η γκαλερί Ζουμπουλάκη παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση της Ισπανίδας εικαστικού Clara Cebrian στην Ελλάδα με τίτλο «Hello Adulthood», όπου διερευνά τι σημαίνει να είσαι ενήλικας στη σημερινή εποχή, αντιπαραβάλλοντας στερεότυπα που συνοδεύουν την ενηλικίωση με παιδικές φαντασιώσεις.

1/6-1/7, γκαλερί Ζουμπουλάκη,
πλ. Κολωνακίου 20, Τηλ.: Πέτρ., Παρ.
11:00-20:00 Τετ. & Σάβ. 11:00-15:00

26
THE WEEK
Όσα ξεκινάει αυτή
την εβδομάδα

28
ΣΙΝΕΜΑ
Οι νέες ταινίες
της εβδομάδας

30
ΜΟΥΣΙΚΗ
Blur vs. Oasis,
σαν να μην πέρασε
μία μέρα

32
ΝΕΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
6 βιβλία
που κυκλοφορούν
τον Ιούνιο

34
ΒΙΒΛΙΟ
Πατί πήρε
το Booker ο
Γκοσποντίνοφ

35
ΘΕΑΤΡΟ
«Σεμπάστιαν»:
Κατασκευάζοντας
μία άλλη θεατρική
γλώσσα



CLARA CEBRIÁN

Acaba de llegar a su casa/estudio de Madrid tras pasar tres semanas en Grecia, tres días más en París y en una semana, probablemente, Clara Cebrián (Madrid, 1991) esté poniendo rumbo a Sicilia. «Esto es un regalo que me ha hecho la vida. Tengo un trabajo que no necesita estar plantado en un lugar, y soy muy golosa de las pequeñas cosas, como ir a un supermercado de otro país y ver que los productos son diferentes, que la loseta del suelo es diferente...», confiesa la artista desde su casa/estudio en Carabanchel, donde estos días ha estado fotografiando algunos de sus cuadros de gran formato y dibujando obras más pequeñas. «Para mí pintar es como para muchos otros ir al gimnasio. Estoy muy sorprendida con el hecho de que la gente me pague por el resultado de lo que yo hago para relajarme», confiesa. Sus obras, en dulces tonos pastel, que funcionan casi como poesías visuales con un deje naïf, seducen por igual a posmilénicos y zetas. Su estilo bohemio y su «caos plagado de posibilidades» resultan magnéticos. ¿Propósitos para 2021? Ya irán llegando: «En abril tenía un montón de planes, ferias de arte, exposiciones, y fueron cambiando y cayendo uno por uno... naciendo otros proyectos. Así que he decidido relajarme y entender que el único plan es el que está pasando esta semana». Por Paloma Abad

ALEJANDRO SPEITZER

Lo que comenzó como un acto de imitación a su hermano, también actor, se ha convertido en la vocación del mexicano Alejandro Speitzer (Culiacán, Sinaloa, 1995), que con 25 años acumula a sus espaldas otros veinte de experiencia frente a las cámaras. Reconoce que en su larga carrera «hay un riesgo, al estar tanto tiempo expuesto uno tiene que ir evolucionando y de esta forma no cansar al público», pero razona que un nuevo proyecto supone volver a vivir las sensaciones de la primera vez, guiado por las emociones que transmite cada historia en la que decide involucrarse. «Siempre que sepa que van a suponer un reto para mí», apunta. Entre alguno de los que lo han ocupado últimamente figuran las series *Oscuro deseo* y *Alguien tiene que morir*, esta última creación del director Manolo Caro (*La casa de las flores*). En unos meses, regresa a la gran pantalla a las órdenes de Minnie West con *Me encanta pero me asusta* para fulminar, por si quedara un poco, toda la nostalgia de sus años de niño prodigio. Por Lucía Pandiella

RAKKY RIPPER

Si tener las cosas claras es uno de los requisitos fundamentales para alcanzar el éxito, Raquel García, alias Rakky Ripper, tiene ya mucho camino andado. Con solo 25 años esta granadina ha conseguido crear un *alter ego* musical que ya supone uno de los máximos exponentes del hiperpop patrio, un género marcado por las influencias del K-pop, la electrónica y, también, la estética de los 2000. «Cuando empecé, creé un personaje, pero no en el sentido de coger papel y boli, sino que surgió natural porque también iba acorde a como vivía yo en aquella época y lo que escuchaba», recuerda. Unos inicios que estuvieron marcados por experimentos con el reguetón o el trap, pero que hoy han encontrado su lugar

en un sonido que ella misma define como pop chicloso. «Ahora mismo estoy en un punto en el que estoy probando muchos sonidos y aunque no me cierro a nada, estoy muy contenta con el resultado que he alcanzado», afirma. Un producto que, por lo de pronto, ya hemos podido probar en sus dos últimos temas (*Cyberpet* y *Coyote*), pero que promete tomar forma este 2021, de la mano de su segundo EP, *Xtra Cost*, previsto para febrero. Por Nuala Phillips

POL GRANCH

Desde que en julio de 2018 ganara la versión española del concurso musical *Factor X* y fichara con Sony, la carrera de Pablo Grandjean (Madrid, 1998), artísticamente Pol Granch, ha saltado de una emoción fuerte a otra. Con un estilo pop actual y de amplio bagaje, en 2019 sacó su primer sencillo, *Late*. Poco después llegó un EP de título homónimo. En 2020, mientras continuaba lanzando temas como *Chocolatito* —en cuyo video se respira la influencia estética de Harry Styles—, anunció que daba el salto a la interpretación en *Elite*, cuya cuarta temporada está a punto de caramelos. «Ha venido todo de repente y solo puedo estar agradecido. Tengo los horarios hasta arriba, pero estoy feliz porque sigo haciendo música, y muchas ideas que quiero mostrar», explica para adelantar que el goteo de sencillos continuará estos meses. En cuanto al celuloide, todo parece fluir en buena dirección: «Al principio no sabía si podría estar al nivel de exigencia, pero cada vez me voy sintiendo más cómodo. Si me llaman, no tendría ningún problema en seguir. Es un mundo que me encanta». Por Eva Blanco

MEGANE MERCURY

Comenzó estudiando periodismo pero al final ha acabado siendo sujeto de noticia por derecho propio. De ascendencia ecuatoguineana, Megane Mercury (Móstoles, 1998) inició su inmersión en el mundo del arte por la vía de la fotografía, pero pronto se fue abriendo a disciplinas como el video, la música o la actuación. El manido término de «artista multidisciplinar» no ofrece un solo 'pero' en su trayectoria, que incluye desde proyectos artísticos como *Negras malas* a estocadas musicales como *F33 Eggf*, un zumbullido sin prejuicios en géneros como el reguetón, el rap y el *funk* cariooca. «A los artistas negros nos ha pasado lo mismo toda la vida: o jugabas a intentar ascender según los filtros del *mainstream*, o era imposible que tuvieras una carrera a la vista. Ahora, afortunadamente, vamos quitándonos ciertas tonterías», concede. Así lo plasma en todo lo que toca, explorando identidades disidentes y combatiendo el racismo y otros prejuicios con su ojo incansable. No extrañará que su próximo EP, que se estrenará de manera inminente, respalde su necesaria tesis. Por Mario Jiménez

EVA B

El paso por la academia de *Operación Triunfo 2020* ha cambiado la vida de la gallega Eva Barreiro (Sada, 2000), que desde entonces no ha cesado de trabajar para labrarse un hueco en el mundo de la música. «En el peor año de la historia, yo he tenido la mejor oportunidad del mundo», razona. Sin formación musical previa al concurso, reconoce que la experiencia «me ha servido muchísimo para evolucionar tanto a nivel personal como artísticamente». Un camino que se ha traducido en sencillos como *América* y *More*. Aunque, advierte, el trabajo que está por venir no tendrá necesariamente mucho que ver con lo visto hasta ahora. «No lo definiría porque no tengo un estilo. Hago música que yo creo que suena bien, lo único que me importa es disfrutarlo. No quiero estilos, quiero sonidos». Por Lucía Pandiella

PIECE WITH ARTIST



103

CLARA CEBRIÁN

WORDS & INTERVIEW. CARLOS ÁLVAREZ

When I was a child, I wanted to work on a production line in a factory. The idea of repeatedly doing the same was soothing to me.

Clara Cebrián is a multidisciplinary artist born in Madrid, Spain. She combines painting, drawing, animation and video in her work, thereby creating a world of her own and a particular artistic language. Her works are like short narratives, sudden ideas or memories of the past, which she combines with both contemporary tools and other, more traditional ones such as textile design or ceramics. Clara has a BA in Design for Interaction and Moving Image from the London College of Communication, as well as a Master's degree from the "university of life", which she applies to show the world in a magical, special way.

Clara loves secrets, lies, memories of the past and small details. That is the magic of the stories she tells through her work. She likes to work on distinct and specific topics whose starting points are themes that can be understood by all kinds of people.

She seeks to offer us her ideas through intentionally simple procedures that move our attention towards the everyday and the ordinary, which she transforms into the extraordinary and something capable of captivating all our interest. She denies that there is any barrier that separates art from everyday life, that there are distances between an artist and someone who does not see themselves that way.

Her references are those coming from her experiences and relationships, and her main influences come from contemporaneity, social networks and the Internet in general.

Photography left. Geray Mena
Clara Cebrián's website cover. Next page
@clara.cebrian

PLACERES ARTE



D

os mujeres en bata charlan frente a un solar que ejerce de aparcamiento improvisado. Una galería de alimentación, donde sobrevive solo un puesto, inunda de bachata la calle y una puerta de metal esconde la casa de una artista que vende en Corea. Esto sucede en una manzana de Carabanchel, un distrito del sur de Madrid con orgullo de barrio y fuerza vecinal, donde muchos artistas han encontrado su espacio. ¿La razón? La existencia de naves industriales a precios más razonables que en el centro donde vivir, compartir espacio y producir piezas artísticas. Es el caso de Clara Sánchez Sala, una creadora cuya obra está estrechamente relacionada con la literatura ("Leer es una fuente de inspiración constante porque te hace producir las imágenes. Es como ilustrar la frase que estás leyendo", explica) y con el espacio que la rodea al crear. Las medidas de la pieza que acaba de adquirir el CA2M son las de su estudio madrileño, que comparte con Carlos Fernández-Pello y Alfredo Rodríguez precisamente en esta zona de Madrid. Y acaba de finalizar en Turín una exposición en la que reflexiona sobre su trabajo en casa durante la cuarentena. "Convertí mi salón en el estudio y como no podía encargar material, empecé a utilizar café, pigmentos naturales, pintalabios y telas", cuenta. Pero fue una excepción. Clara siempre ha compartido espacio con otros artistas. "Para mí es importante bucear a diario en su trabajo y ver cómo piensan", asegura. Y junto a sus dos compañeros, este verano explicará en la galería ATM de Gijón cómo tres creadores trabajan en el mismo estudio.

LA INSPIRACIÓN DE CLARA CEBRIÁN

Aunque esta madrileña dice llevar el estudio siempre encima para sentirse libre, su casataller de Carabanchel es su refugio: "Cuando se hizo viral -a raíz de aparecer en distintas publicaciones de arquitectura- la gente entendió mucho mi obra. Igual no se podían comprar la casa ni seguir el estilo de vida que se destilaba aquí, pero sí un cuadro".

TODOTERRENOS DEL ARTE

Amalia Wakonigg y Guillermo Borreguero (a la dcha.) forman el estudio 240x120. Llevan un año trabajando juntos y aunque se han especializado en producción de obras para artistas, escenografías, fotografía o muebles, confiesan que hacen todo lo que se les ponga por delante. Viven y trabajan en un antiguo almacén en Carabanchel que han reformado para convertirlo en su hogar. Una casa-estudio que transforman cada semana dependiendo de la obra en la que estén trabajando en ese momento.

La artista Clara Cebrián prefiere la soledad. El descansillo de su casa-estudio parece un cuarto oscuro de revelado y al atravesarlo, un espacio diáfano repleto de cuadros y pinturas por el suelo evidencia su universo de colores. Clara cuenta que desde que su morada hecha a medida por la arquitecta Pía Mendaro salió en revistas de decoración, la popularidad de su obra aumentó. Pero llevaba años seduciendo con sus alegres animaciones, ilustraciones y GIF. Confiesa que le gusta tocar todos los palos y el año pasado se lanzó a cantar. "El confinamiento me pilló en Baja California con Erlend Øye y Sebastian Maschat y acabé grabando una canción", cuenta riendo. "Nunca lo había hecho pero, como me sucede en la pintura, no creo que llegue a la gente porque lo haga bien, sino por mi sinceridad", afirma. Reconoce que casi siempre elige pintar en lienzos por practicidad. "Así lo puedo enrollar, subirlo a un avión y acabarlo en otro lugar. Siento que mi estudio es portátil", añade. Coge su móvil y lo pone a cargar en una piedra con tres enchufes incrustados. Se trata de una regleta ideada por ella y producida por el estudio 240x120, compuesto por

ABC CULTURAL

15.000 JORNALISTAS Y PROFESIONALES | www.abc.es | 10 de octubre de 2021 | 10

LOS SUEÑOS DE ARCO 2021

La Feria de Arte Contemporáneo de Madrid abre las puertas de su 40 edición. Un año más no faltamos a la cita con un número especial en el que repasamos todas las novedades, las recomendaciones y sugerencias, para no perder detalle de ARCO 21





Clara Cebrián in her residency-studio in Athens, May 2023 by Alexandra Masmanidi

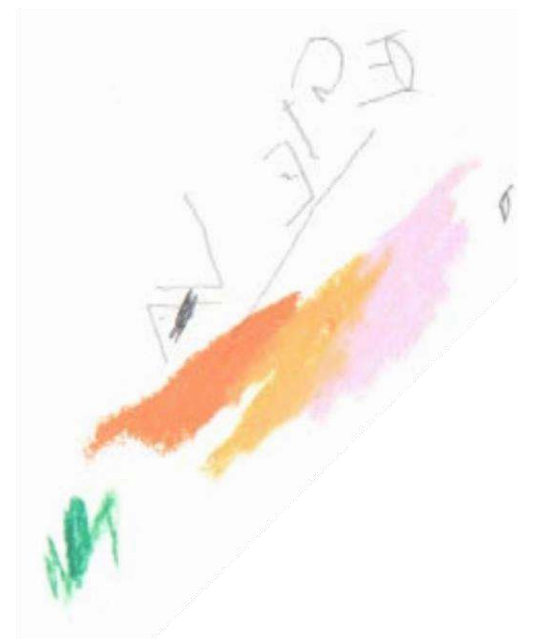


Photo credits Thanassis Gatos

 **Zoumboulakis Galleries**
contemporary@zoumboulakis.gr | www.zoumboulakisgallery.gr

Πλ. Κολωνακίου 20 | 20 Kolonaki Sq. 10673
Αθήνα | Athens
Τ +30 (0) 2103608278

Τρ. Πέμ. Πα. | Tu. Th. Fr. 11.00 - 20.00
Τετ. & Σαβ. | Wed. & Sat. 11.00 - 15.00
Κυρ. & Δευτ. | Sun. & Mon. Closed